

Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей»



Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.

Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе использую и нетрадиционные техники. Считаю, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны детям всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса. Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому малыши с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста советую родителям использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Организуйте дома рабочее место так, чтобы ребенку было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги. Ведь рисовать можно как угодно, где угодно и чем угодно!

Дружите со своим ребенком. Старайтесь понять, что его радует, что огорчает, к чему он стремится. Попросите его рассказать, что же он хотел изобразить. И не забывайте, что ребенок ждет от вас похвалы. Ему очень хочется, чтобы его работа понравилась вам, взрослым. Порадуйтесь его успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи. Не беда получится в следующий раз!

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми **младшего дошкольного возраста** можно использовать:

- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном
- печать по трафарету
- свеча и акварель
- набрызг
- тычkovание

В **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

- кляксография обычная
- рисование зубочисткой
- монотипия
- батик

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.



Нетрадиционные художественно-графические техники:



«Рисование пальчиками»

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик можно набирать краску разного цвета. В процессе рисования можно пользоваться влажными салфетками. В такой технике можно рисовать цветы, ягоды, гусеницу, божью коровку...



Рисование ладошкой

Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике птицы, рыбки, осьминожки, бабочки, цветы, кроны деревьев.



Тычок жесткой кистью

Ребенок опускает в гуашь сухую, жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально.

Тычками заполняется силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы, травы.



Оттиск печатками

Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пластилина, ластика, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства – кубики, детали мозаики, игрушки. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка.

Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции



Рисование поролоном

Ребенок опускает кусочек поролона в густую краску и наносит оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет.

Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, создавая фактуру шерсти, оперения.



Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева краской, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, накрывает сверху другим листком бумаги и приглаживает. Затем аккуратно все убирает и получает отпечаток. Детали можно дорисовать тонкой кисточкой.

Этот вид рисования удобно использовать осенью, когда без труда можно найти разнообразные, еще не высохшие листья и создать очень похожие на настоящие – букеты, пейзажи и др.



Рисование мятой бумагой

Ребенок сминает плотную бумагу в комок, опускает ее в густую краску и наносит на лист бумаги, получая отпечаток неопределенной формы.

Так очень быстро можно получить траву, крону деревьев, снежный покров, изображения с пушистой фактурой (цыпленок, одуванчик).



Набрызг

Ребенок набирает густую краску на зубную щетку, затем проводит ею о палочку, расческу или кусочек картона, держа их над листом бумаги. Краска разбрызгивается на бумагу.

Используя внешние и внутренние трафареты, можно получить цветные, фактурные изображения или наоборот белые контурные изображения на цветном фоне (снежинки, самолет в небе и др.). Можно изобразить снегопад или дождь.



Монотопия (предметная и пейзажная)

Ребенок складывает лист бумаги пополам, разворачивает ее, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка.

Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы.



Кляксография (рисование выдуванием через соломинку)

Ребенок выливает жидкую краску на бумагу, дует из трубочки на пятно так, чтобы краска растекалась в разные стороны. Можно сделать несколько разных пятен. Недостающие детали дорисовать.

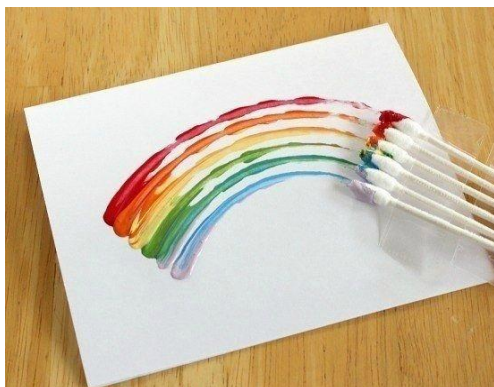
С помощью этой техники можно нарисовать деревья, цветы, ежика, солнышко и др.



Рисование свечой или восковыми мелками

Ребенок рисует свечой или мелками на белой бумаге, затем закрашивает весь лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный свечой или мелками, остается не закрашенным.

Интересными получаются, сделанные в этой технике зимние пейзажи, морозные узоры на окне, веточки вербы, ромашки.



Рисование ватной палочкой

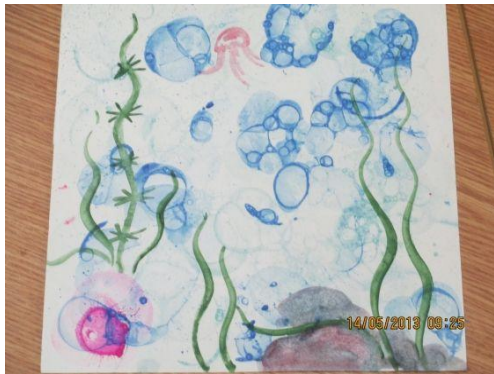
Ребенок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой, размещая их близко друг к другу, по карандашному контуру. Затем заполняется середина изображения. На каждый цвет берется чистая палочка.

Эта техника позволяет получить много одинаковых кружочков, украсить одежду, посуду.



Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы)

Ребенок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал осыпается на поднос. Соль манку можно подкрасить.



Рисование мыльными пузырями.

Взрослый делает мыльный раствор из шампуня, добавляет в него краски и перемешивает его. Ребенок дует в раствор с помощью трубочки, чтобы тот начал пузыриться. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене. Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе.

«Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Рисование по мокрой бумаге».

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Рисование зубной щёткой, одноразовыми вилками»

Щетка, вилка обмакивается в краску и делается отпечаток на бумаге. Щеткой можно протянуть по листу, получатся волны, ветер, ручей и т.д.

«Пластилинография»- пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

«Ниткография»

Работать с этой техникой можно двумя вариантами. Для каждого из них понадобятся краски с кисточкой, емкость для них, нитки и бумага. В первом случае на нитку наносится краска любого понравившегося цвета. Бумагу нужно сложить вдвое. На одну сторону выкладывается окрашенная нить, а другой прикрывается. Затем нить вытягивается. Когда ребенок разворачивает лист бумаги, там есть некоторое изображение, которое потом он может дорисовать по своему усмотрению. Второй способ подразумевает под собой использование еще и клея. Рисунок создается путем приклеивания ниток к бумаге в виде того или иного предмета.

«Батик»

Батик – это очень старая техника нанесения рисунка. При этом расписывается ткань. Рисунок наносится на ткань специальными красками.

Рисование нетрадиционной техникой:

- - способствует снятию детских страхов;
- - развивает уверенность в своих силах;
- - развивает пространственное мышление;
- - учит детей свободно выражать свой замысел;
- - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- - учит детей работать с разнообразным материалом;
- - развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- - развивает мелкую моторику рук;
- - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- - во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Советы родителям:

материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;

знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства,

предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;

не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени

стимулируйте занятия ребенка рисованием; хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!

